



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vicerrectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



### REGISTRO DE ASIGNATURAS

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
<b>CIENCIAS BÁSICAS</b>			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
<b>CIENCIAS DE LA SALUD</b>			
<b>INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA</b>	<b>ARQUITECTURA</b>	<b>X</b>	
<b>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>			
HUMANIDADES Y ARTES			
<b>CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR</b>			
<b>CIENCIAS Y ARTES MILITARES</b>			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
<b>INTERDISCIPLINARIOS</b>			
<b>OTROS</b>			

#### ADSCRIPCIÓN O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA:	ESCUELA DE ARQUITECTURA
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	
OTROS	

#### ASIGNATURA:

NOMBRE	TECNICA DE REPRESENTACION
CODIGO	1806
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	OPTATIVA / TEORICO
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	TRES (3)
HORAS/SEMANA	TRES (3)
REGIMEN	
PERÍODOS ACADÉMICOS	REGULAR / INTENSIVO
PRELACIONES	MATERIAS DEL PRIMER CICLO
PROFESOR	



## PROPOSITOS

El arquitecto es un planificador de ideas, un organizador de los sueños y aspiraciones de otras mentes y, obviamente, de las propias: es quien las ordena y las hace factibles. Es en líneas generales, el elemento intermediador entre la idea y lo concreto. Así pues, como navegante de los mundos intangibles o bidimensionales (el diseño) y de los tridimensionales (la materia), se presenta la asignatura Técnicas de Representación.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- ✓ Dibujar perspectivas con la aplicación de la sombra propia y arrojada.
- ✓ Emplear satisfactoriamente criterios de valorización tonal y/o cromática en las láminas y en el proyecto en su conjunto.
- ✓ Componer la presentación final del proyecto, diseñando la distribución de los distintos componentes de su presentación, así como de los elementos de contexto y ambientación de las láminas.



## CONTENIDOS

### ***Tema 1: Perspectiva.***

Fundamentos. Elementos de la perspectiva. Concepto de punto de fuga. Modulación en perspectiva. El encuadre en la perspectiva. Líneas y planos inclinados. Deformación de los círculos. Perspectiva y su planificación (boceto de estudio).

### ***Tema 2: La iluminación y la sombra.***

Fundamentos. Elementos. Sombra en perspectiva según la posición del sol respecto al observador. Dirección de las sombras y composición de las láminas de dibujo.

### ***Tema 3: Técnicas gráficas.***

Expresión tonal: escala tonal. Contraste de borde y estudio tonal de las sombras propias y arrojadas. Planificación tonal. Expresión cromática: síntesis aditiva y sustractiva. Colores primarios y secundarios (luz y pigmento). Armonía cromática del objeto. Tipos de contrastes cromáticos.

### ***Tema 4: Diagramación y composición de las láminas.***

Criterios de composición. Tensión y equilibrio visual. Tipos de formatos. Elementos del entorno: escala humana, mobiliario urbano, vegetación, otros.



## EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	CONTENIDO	EVALUACIÓN
1	Bienvenida. Dibujar es fácil, por qué dibujamos?. El oficio. Fundamentos. La estructura. Los símbolos. El lápiz.	
2	Escogencia del motivo. Desarrollo por pasos. El encuadre.	
3	El valor de la línea. Textura en el plano. Sombra propia arrojada.	10%
4	El cubo. Las cajas. Inicio de la perspectiva. El punto de fuga. Bocetos.	10%
5	Las líneas del tren. Perspectiva central y lateral. Cerca o lejos. Círculos con perspectivas. Lectura.	
6	El espacio en la perspectiva. La práctica. Medir. Visualizar. Texturas. Croquis. Preliminares.	10%
7	Proyección paralela. Escala y profundidad. Práctica	
8	Expresión tonal. Estudio cromático. Colores primarios. Tabla efectos. Modelado.	
9 y 10	Prácticas y salida de campo.	15%
11	Criterios de la composición. Tensión y equilibrio visual. Tipos de formatos. La escala humana.	



ACTIVIDAD	CONTENIDO	EVALUACIÓN
12	Dibujos de arquitectos. Práctica. Salida de campo.	15%
13	Diseño bocetos. Perspectivas del proceso. Asesoría.	
14	Portafolio entrega final.	40%
15	Entrega y publicación de calificaciones definitivas.	

### BIBLIOGRAFÍA

Cuadernos PROA (s/f). *Lenguaje y Métodos en Arquitectura*. Facultad de Arquitectura. Universidad de los Andes. Bogotá.

Hoadley, Bruce (1980). *Understanding Word: Acreaftsman´s Guide to voed Technology*. The Taunton Press.

Hohauver, S. (s/f). *Architectural and Interior models. Design and Construccin*. Van Nostrand Reinhold Company.

Grant, Hiran (s/f). *Geometría Descriptiva Práctica*. Ediciones Castilla.